

# “SACRÆ CHITARRA”

## PROGRAMMA

**Agustin Barrios Mangoré**

*Preludio n° 3 in do minore*

**Johann Sebastian Bach**

*Preludio BWV 999*

*Preludio dalla «Suite n° 1 BWV 1007»*

**Diego Sanchez Haase**

*Misterio y peregrinación - Preludio para la Virgen de Caacupé*

**Mario Castelnuovo-Tedesco**

*Sulle decime (Ave Maria) dagli “Appunti op. 210”*

**Girolamo Deraco**

*Antiphonarium* - quattro pezzi sacri per chitarra sola  
(Salva Sancta Parens – Beata Viscera – Ave Maria – Benedicta et Venerabilis)

**Agustin Barrios Mangoré**

*Una Limosna por el Amor de Dios*

**Manuel M. Ponce**

*Variazioni su un tema di Cabezòn*

**Fernando Sor**

*Mouvement de prière religieuse* da “Studi op. 31”

**Umberto Bombardelli**

*Versus*

**Emilio Pujol**

*Salve*

**Agustin Barrios Mangoré**

*La Catedral*

(Preludio Saudade – Andante religioso – Allegro solemne)

**Giacomo Brunini, chitarra**

## **NOTE AL PROGRAMMA**

Questo progetto è incentrato su brani per chitarra ispirati alla musica sacra e alla spiritualità. In apertura tre brevi *Preludi* che introducono l'ascoltatore attraverso questo percorso musicale.

Il *Preludio n° 3 in do minore* di **Agustin Barrios Mangorè (1885 - 1944)** è un brano dal carattere intimista scritto nel 1940. Barrios è stato un grande chitarrista-compositore paraguaiano dalle straordinarie doti strumentali e interpretative che ancora oggi si possono ammirare grazie alle sue registrazioni che effettuò all'inizio del Novecento e dotato di spiccate ed originali doti compositive che caratterizzano l'intera sua produzione per chitarra. Barrios ha ispirato il mio progetto con la sua suite "La Catedral" e ho quindi deciso di proporre i suoi brani come cornice a questo immaginario viaggio musicale. I suoi brani infatti verranno proposti in apertura e chiusura di concerto e a metà programma. Dopo il breve preludio del compositore paraguaiano seguiranno il *Preludio BWV 1007* e il *Preludio BWV 999* di **Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**. Anche se nella fattispecie questi brani non sono propriamente di musica sacra sappiamo quanto la produzione del maestro tedesco abbia contribuito ad un arricchimento della musica liturgica. Gli elementi musicali della produzione musicale sacra bachiana entrano spesso a far parte anche della produzione più propriamente strumentale.

Subito dopo questi tre preludi una parte del programma dedicata spiritualmente alla figura della Madonna. "*Mistero y peregrinacion*" di **Diego Sanchez Haase (1970)** è un omaggio alla Madonna di Caacupé località vicino ad Asuncion dove sorge un santuario che durante la giornata dell'8 dicembre vede il pellegrinaggio di milioni di fedeli da tutto il Paraguay. Il brano è diviso in tre sezioni: la parte iniziale dal carattere vivace si contrappone alla sezione centrale più calma mentre nella terza parte si ripresenta il tema iniziale con alcune varianti e con l'utilizzo di alcune tecniche estese.

"*Sulle decime (Ave Maria)*" è una breve composizione di **Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 - 1968)** tratta dalla sua raccolta "Appunti op. 210". Il compositore scrisse questa sua opera su invito di Ruggero Chiesa per arricchire il repertorio didattico chitarristico che rimase però incompiuta a causa della prematura scomparsa del Maestro fiorentino.

"*Antiphonarium - quattro pezzi sacri per chitarra sola*" di **Girolamo Deraco (1976)** prendono spunto da quattro canti sacri (Salve Sancta Parens - Beata Viscera - Ave Maria - Benedicta et venerabilis) contenuti nel messale "Salve Sancta Parens" custodito nella Biblioteca Guarneriana di San Daniele del Friuli che il compositore rielabora in questa originale versione per chitarra.

"*Una Limosna por el Amor de Dios*" è l'ultimo brano scritto da **Agustin Barrios** pochi mesi prima di morire. Il brano è caratterizzato dalla particolare e suggestiva tecnica chitarristica del tremolo.

Nelle *Variazioni su un tema di Cabezòn* **Manuel Maria Ponce (1882 - 1948)** utilizza come tema un inno sacro pasquale suggeritoli da Padre Antonio Brambila, suo confessore e dedicatario, che erroneamente lo aveva attribuito a Cabezòn. Il brano fu composto da Ponce poche settimane prima della morte nel 1948.

All'interno di questo programma non poteva mancare il "*Mouvement de prière religieuse*" di **Fernando Sor (1778 - 1839)** tratto dai suoi Studi op. 31. La bella melodia di questa composizione, dal carattere spirituale e contemplativo, è sempre sostenuta da un'armonia leggera e luminosa.

"*Versus*" di **Umberto Bombardelli (1954)** è un breve brano scritto nel 1992 basato su continue trasformazioni di un incipit gregoriano, contrapposte ad un "ostinato" di due note. Il brano fa ampio uso di suoni armonici che sicuramente conferiscono al brano un'aura sospesa ed eterea.

"*Salve*" è un bellissimo corale scritto da **Emilio Pujol (1886 - 1980)** importante chitarrista - compositore spagnolo allievo di Tarrega. Forse è una delle sue composizioni più intimiste caratterizzata da una ricerca contrappuntistica ed armonica.

*La Catedral* di **Agustin Barrios** è una suite in tre movimenti che descrive, come suggerisce il titolo, l'ambiente di una cattedrale. Gli ultimi due tempi della suite (*Andante religioso e Allegro solemne*) furono scritti nel 1921 e solo nel 1938 venne aggiunto il preludio *saudade*. Molti sono gli influssi della musica di Bach che caratterizzano le opere di Barrios. Si ipotizza infatti che proprio l'ascolto di un corale bachiano durante un concerto organistico possa aver ispirato questa bellissima composizione del chitarrista-compositore paraguaiano.

## **CURRICULUM**

**Giacomo Brunini** (Barga, 1989) è stato allievo dei Maestri Antonio Rondina, Nuccio D'Angelo e Tiziano Mealli conseguendo, con il massimo dei voti e la lode, i diplomi Accademici di II livello in chitarra e musica da camera presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Mascagni" di Livorno e il Conservatorio Statale di Musica "Cherubini" di Firenze. Ha suonato come solista ed in complessi cameristici per importanti associazioni e festival musicali in Italia, Danimarca e Finlandia tra i quali: Amici della Musica di Trapani, Festival di Bellagio e del lago di Como, Festival Rebus – Sala piccola del Teatro Dal Verme di Milano, Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano, Amici della Musica di Oleggio (No), Festival Chitarristico Internazionale "Arte a 6 Corde" – Provincia di Modena, Rassegna di Musica Contemporanea "Suoni Inauditi" – Livorno, XV Festival Internazionale di Chitarra "Onde Sonore" di Bortigiadas (OT), XI Festival 5 giornate – Milano: cinque giornate per la nuova musica, SoundScape Festival – Maccagno (Va), Associazione Amici dell'Opera di Pistoia, Società Dante Alighieri di Århus (Danimarca) dove ha tenuto un recital presso il Foyer del Musikhuset, Turku Guitar Society (Finlandia).

Ha collaborato inoltre con importanti orchestre nazionali quali l'Orchestra Sinfonica di Sanremo diretta dal M° Nikolay Lalov (prima esecuzione del brano "Æssenza" per due chitarre ed orchestra d'archi di Girolamo Deraco – Ventimiglia (IM) – Rassegna "Preludi d'autunno" 2017) e l'O.R.T. sotto la direzione del M° Matteo Beltrami (chitarrista nell'opera lirica Napoli Milionaria di Rota andata in scena nel 2013 al Teatro del Giglio di Lucca e Teatro Goldoni di Livorno).

Ha ottenuto diversi premi e riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali tra i quali il primo premio al VII° Concorso Chitarristico Internazionale "Arte a 6 corde" di Carpi (Mo), il primo Premio nella categoria solisti e il secondo premio nella sezione Musica da Camera al XXII Concorso "Riviera della Versilia – Daniele Ridolfi", il terzo premio nella sezione musica da camera al V Concorso "Premio Crescendo – città di Firenze". Ha seguito corsi di perfezionamento con importanti Maestri quali P. Steidl, F. Cucchi, T. Hoppstock, G. Bandini, O. Ghiglia, R. Dyens e L. Vander Borgh.

Dal 2012 suona regolarmente con il chitarrista Dario Atzori con cui si esibisce per importanti festival ed enti musicali in Italia e all'estero collaborando attivamente con importanti compositori contemporanei quali Girolamo Deraco, Fabrizio Festa, Rossella Spinosa, Umberto Bombardelli, Marco Simoni, Saverio Rapezzi ed Eduardo Caballero. Con il duo ha inoltre effettuato incisioni discografiche per la Ema Vinci Records. Alcune loro registrazioni sono state radiotrasmesse dalla Rai – Radio 3. Recentemente ha pubblicato il suo primo disco solistico dal titolo "Sacrae chitarra" sempre per Ema Vinci Records.